

# **PROGRAMME DE DOCTORAT EN SCIENCES GÉOGRAPHIQUES**

**SOUTENANCE DE THÈSE**

**Michelle Bélanger**

**Le 6 septembre 2018 à 8h30**

**Salle 2320-2330, Pavillon Gene-H.-Kruger**

**Titre : Vers le paysage : photographie et aménagement des  
territoires miniers**

**PRESIDENCE**

Professeure Marie-Hélène Vandersmissen  
Directrice  
Département de géographie  
Université Laval

**MEMBRES DU JURY**

Professeur Guy Mercier  
Directeur de recherche  
Département de géographie  
Université Laval

Professeure Suzanne Paquet  
Codirectrice de recherche  
Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques  
Université de Montréal

Professeur Gérard Beudet  
Examineur externe  
École d'urbanisme et d'architecture de paysage  
Université de Montréal

Professeure Caroline Desbiens  
Examinatrice  
Département de géographie  
Université Laval

Professeur Étienne Berthold  
Examineur  
Département de géographie  
Université Laval

## RÉSUMÉ

Depuis ces dernières années, un changement d'attitude se fait sentir envers les territoires miniers. Longtemps perçus comme dégradés, voire ruinés, ces territoires se révèlent aujourd'hui comme d'importants témoins historiques et sont en conséquence conservés en tant que paysages patrimoniaux. En 2012, par exemple, le bassin minier du Nord-Pas de Calais, transformé par l'exploitation du charbon, fut inscrit sur la Liste du patrimoine mondial en tant que paysage culturel vivant évolutif. Portant des caractéristiques uniques, les paysages miniers sont également de nos jours mis en valeur par certaines collectivités comme attractions touristiques. Au même titre que les paysages naturels, ils deviennent d'importants vecteurs de développement économique. La mine, exploitée normalement pour les ressources qu'elle contient, se voit ainsi attribuer de nouvelles valeurs et, également, de nouvelles fonctions. Il s'agit là d'un renversement important dans la façon dont ont été conçus les territoires façonnés par les activités minières. En effet, qui aurait cru que l'on allait, un jour, gérer et aménager ces territoires à la manière de beaux paysages.

Traduisant cette nouvelle attitude envers la mine, de plus en plus de photographes de tout horizon la représentent maintenant en tant que paysage. Les artistes, par exemple, mettent en valeur ses formes à travers des images qui en révèlent l'esthétique. Avec l'arrivée du numérique et du partage de photographies en ligne, ce type de représentations se voit d'ailleurs récupéré par les photographes amateurs constamment à la recherche de lieux spectaculaires à mettre en images. Diffusées sur le web en nombre croissant continuellement, ces photographies ne semblent pas uniquement témoigner de la nouvelle vision paysagère des territoires miniers; elles auraient aussi la capacité de la former.

La présente recherche a pour objectif de mieux comprendre le développement de cette nouvelle sensibilité paysagère envers les espaces miniers. Puisque l'image photographique se dessine comme témoin et possiblement comme acteur de ce nouveau phénomène, cette dernière est utilisée comme fil conducteur afin de mieux saisir comment la mine devient paysage.

## Formation académique

- 2011 : **Maîtrise en histoire de l'art**, « *Vestiges industriels montréalais : appropriations, rôles et enjeux sociaux* » Université de Montréal, Montréal QC.
- 2009 : **Baccalauréat en histoire de l'art**, Université de Montréal, Montréal QC.

## Publications

- BÉLANGER, M., (2017), « La mine, de pays à paysage : le cas de la région de la Ruhr », *La part artistique de l'habiter : perspectives contemporaines*, Collection "Géographie et cultures", L'Harmattan.
- BÉLANGER, M., (2017), « D'anciennes mines de nouveaux usages », *Bulletin de l'Association québécoise pour le patrimoine industriel*, Vol. 28, No 1.
- BÉLANGER, M., (2015), « Thetford Mines : une ville née de l'amiante », *Bulletin de l'Association Québécoise pour le patrimoine industriel*, Vol. 25, No 1.

## Communications

- BÉLANGER, M., « *Patrimoine et tourisme industriel au Québec : une route à tracer* », Séminaire régional. Présence et sens de l'industrie en contexte postindustriel, 2017, Arvida QC.
- BÉLANGER, M., « *The project of the Centre historique de la mine King : How to use a controversial heritage to revitalize an old mining town* », Association of critical heritage studies, Third biennial conference 2016, UQAM, Montréal QC.
- BÉLANGER, M., « *La mine et l'art, entre dénonciation et esthétisation* », Journée d'étude "Ce qui se dessine de nouveau : liens entre politique et esthétique dans le contexte artistique actuel", DHC/ART, 2015, Montréal QC.
- BÉLANGER, M., « *Esthétique et aménagement des territoires postminiers : le cas de la vallée de la Ruhr* », Colloque "La part artistique de l'habiter : perspectives contemporaines", Université de Picardie, 2014, Amiens, France.
- BÉLANGER, M., "Développement durable et mise en valeur du paysage/conservation de l'art : un modèle viable?", Semaine du développement durable, Université de Montréal, 2014, Montréal QC.
- BÉLANGER, M., "Regards sur le territoire industriel : partage de photographies et de nouvelle sensibilité", 80e congrès de l'ACFAS, 2012, Montréal QC.